

集部

欽定四庫全書

集部

歷代詩話卷六十五

六十六

詳校官侍讀學士臣陸伯焜

侍讀臣孫球覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官檢討臣饒慶捷

謄錄監生臣葉汝鎮

歷代詩話卷六十五

歸安吳景旭撰

壬後集上之上

元詩

月泉吟社

詩評曰詩有六義興居其一凡陰陽寒暑草木禽獸山川風景得於適然之感而爲詩者皆興也風雅多起興

而楚騷多賦與比漢魏至唐傑然如老杜秋興八首深詣詩人閫奥興之入律者宗焉春日田園雜興此盖借題於石湖作者固不可舍田園而泛言亦不可泥田園而專及舍之則非此詩之題泥之則失此題之趣有因春日田園間景物感動性情意與景融辭與意會一吟諷頃悠然自見其為雜興者此真雜興也不明此義而為此詩他未暇悉論往往叙實者多入於賦稱美者多近於頌甚者將雜興二字體貼而相去益遠矣

第一名羅公福三山人本姓連名文鳳字伯正號應山詩曰老我無心出市朝東風林壑自逍遥一犂好雨秋初種幾道寒泉藥旋澆放犢曉登雲外壟聽鶯時立柳邊橋池塘見說生新草已許吟魂入夢招評曰衆傑作中求其粹然無疵極整齊而不見邊幅者此為冠

第二名司馬澄翁義烏馮澄字澄翁號來青詩曰編蘭春思倩吟鞭著面和風軟似綿黄犢烏犍秧穀候雄蜂紫蝶菜花天把鉏健婦踏煙壟抱甕丈人分野泉忙事關心在何處

流鶯不聽聽啼鵑評曰起善包括兩聯說田園的而雜興寓其中末語亦不泥

第三名高宇杭州梁相字必大　詩曰膏雨初晴布穀啼村村景物正熈熈誰知農圃無窮樂自與鶯花有舊期彭澤歸來惟種柳石湖老去最能詩桃紅李白新秧綠問著東風總不知評曰前聯妙於細合後聯引陶范不為事縛句法更高末借言雜興的是老手

吴旦生曰至元間浦江吴潛齋渭有月泉吟社預於

丙戌小春月望命題至正月望日收卷月終結局請
諸處吟社用好紙楷書以便謄副而免於差舛明書
州里姓號以便供賞而不致浮湛聘詩人謝翶方鳳
吴思齊為考官三月三日揭曉收二千七百三十五
卷選中二百八十名刻至六十名止皆有詩賞者也
第一名公服羅一縑七丈筆五帖墨五笏第二名公
服羅一縑六丈筆四帖墨四笏第三名公服羅一縑
五丈筆三帖墨三笏第四至十名各春衫羅一縑筆

二帖墨二劄第十一至二十名各深衣布一縑筆一帖墨一劄第二十一名至三十名各深衣布一縑筆一帖第三十一名至五十名各筆一帖墨一劄吟箋二沓詩限五七言律以春日田園雜興爲題余觀其韻事雅規標勝來今而評論詩題尤入神解凡作雜興者皆須領悟此旨也李西涯以未見此集爲慊聞中徐興公家有藏本録其佳句如屋角枯藤粘樹活田頭野水入溪渾青林伐鼓村村社緑水平疇處處

秧土脉正融催㲉觳林陰微合聽鈎輈田烏飛逐耕
炯犢桑扈鳴隨喚雨鳩草青隨意牛羊卧門靜無人
燕雀多麥壟風微牛䑛穩芹塘泥滑燕歸忙小雨杏
花村問酒淡煙楊柳巷巾車榆莢雨酣新水滑棣花
風軟薄寒收升菴又拈其山歌聒耳烏鹽角村酒柔
情玉練槌皆六十人中警句也
誓詩壇文云月泉舊社久褰詩錦之華季子後人獨
倣禮羅之意遂從昨歲徧致新題春日田園頗多襍

興東風桃李又是一番鄉邦之勝友雲如湖海之英游雷動古囊交集鉅軸横陳誰揭青銅尚詢黄髮無舍女學何至教琢玉哉不用道謀是在主為室者俾得臣而寓目與蜴犯以同心睠惟騷吟良出工苦所貴相親而善亦多自負所長能雄萬夫定羞與絳灌等伍如降一等乃待以季孟之間欲辛甘燥濕之俱齊固甚難以曲直輕重而見欺亦不可念偉事或偶成於戲劇彼謏言特借譽而揄揚我詩如鄶曹何幸

縱觀於諸老此聲得梁楚誓將不負於齊盟一點無他三辰在上

黃耳

楊煥然詩音書黃耳絶兄弟白眉良

吳旦生曰陸機有犬名黃耳後仕洛以竹筒盛家信繫犬頸走向吳至家取答書仍還洛詩僧所云青蠅為弔客黃犬寄家書是也後犬死還葬機村去機家二百步聚石為墳村人呼為黃耳塚袁海叟有過黃

耳墓詩考之本傳俱為黄犬劉貢父詩話以為自洛至吳更歷江淮殆數千里安能諭人而從舟楫乎或者為奴名也余以奴子傳書有何足異至艶千古陳敬初詩家無黄耳傳鄉信門有蒼頭記客名其非奴子明矣

五丁

堯山堂外紀曰蜀人唐仲明子西孫也蜀破被俘鬻於燕市安陸趙仁甫作䟽鳩貲贖之䟽中有云錦江秀色

都爲巴蜀之蕭條玉壘浮雲盡入峩眉之悲慘郝伯常讀而傷之作蜀亡歎畀仲明爲行劵云子規啼缺峨眉月嘉陵江月半江血青天蜀道爲坦途馬蹄蹴落陰山雪芙蓉城碎朔風急虓虎磨牙綺羅穴不識兵戈三百年疊鼓一聲肝膽裂坡仙玉里子西孫挺身北走來中原峨岷秋色横眉宇骯髒獨倚燕市門時望蘇門一回首漠漠萬里煙塵昏古言蜀險甲天下一夫扞禦足成霸前劉後李王復孟虎視中原雄並駕於今底事谷爲

陵錦城萬里趨龍庭當時不與秦塞通一天自可延千齡吾子莫湯嗟飄零厲階權輿實五丁

吴旦生曰華陽國志云秦惠王作石牛五頭朝瀉金其後曰牛便金蜀人悦之乃遣五丁迎石牛既不便金怒遣還之乃嘲秦人曰東方牧犢兒秦人笑之曰吾雖牧犢當得蜀也惠王知蜀王好色許嫁五女於蜀蜀遣五丁迎之還到梓潼見一大虵入穴中一人攬其尾掣之不禁至五人相助大呼拽虵山崩時壓

殺五人及秦五女并將從而山遂分爲五嶺其後秦大夫張儀等從石牛道伐蜀蜀王敗績開明氏遂亡蓋常璩之所載止此而俗傳以爲因金牛之詐蜀使五丁力士開山而谷道始通余按三皇乘祇車出谷口至黄帝爲其子昌意娶蜀山氏之女生子高陽是爲帝嚳在禹貢爲華陽黒水梁州之域及周武伐紂蜀亦從行則豈自秦時始通道中土哉正徳中王子衡詩云古峽天中闢鴻荒不記年蔡蒙來禹貢彭濮

記周篇自是并吞易非闗疏鑿然金牛本茫昧世代

浪相傳

鴈帛

輟耕録曰零落風高恣所如歸期回首是春初上林天

子援弓繳窮海纍臣有帛書中統十五年九月一日放

鴈獲者勿殺國信大使郝經書於真州忠勇軍營新館

右五十九字郝公書也公字伯常澤州陵川人中統元

年拜翰林侍讀學士充國信使宋館於真州凡十有六

年始得歸此書當在至元十一年是時南北隔絶但知紀元為中統也先是有以鴈獻命畜之鴈見公輒鼓翼引吭似有所訴者公感悟擇日率從者具香案北向拜舁鴈至前手書尺帛親繫鴈足而縱之後虞人獲之苑中以聞上惻然曰四十騎留江南曽無一人鴈比乎遂進師南伐

吳旦生曰農田餘話郝經奉使於宋賈似道忌其露乞和之盟拘於儀真作帛書附鴈足帛博一寸高五

寸有陵川郝氏印三月虞人獲鴈於汴梁金明池為安豐教授王時若所得延祐五年集賢學士郭貫出持淮西使節知之奏於朝敕中使取之仁宗装潢成卷命翰林集賢文臣題識之藏諸東觀或說世祖有四十騎留江南曾無一人如鴈之歎遂興師伐宋者妄也據此則始末與輟耕有異因思一鴈也為子卿則自北而南為伯常則自南而北然漢廷特飾說以紿之而陵川一寸帛則實有是事也

姚牧菴

輟耕錄曰姚文公燧玉堂設宴歌妓羅列有一人秀麗閒雅微操閩音公叩之泣而訴曰妾建寧人氏真西山之後也父官朔方時貸公帑無償賣入倡家流落至此公遣使詣丞相三寶努為落籍丞相意公欲侍巾櫛即檢籍除之公語一小史曰我以此女為汝妻女即以我為父也京師傳為盛事嘉興貝闕有詩曰斷絲棄道邉何日縁長松墮羽别炎洲不復巢梧桐昔在至元日六

合車書同玉堂盛文士燕集來雍雍金刀手割鮮酒給葡萄濃坐有一枝春秀色不可雙叶娉婷劉碧玉綽約商玲瓏寶鈿金雀釵已覺燕趙空或聞操南音未解歌北風上客驚且疑姓字初未通問之慚復泣乃起陳始終妾本建寧女遠出西山翁父母生妾時謂是金母童梨花鎖院落燕子窺簾櫳迢迢官朔方位卑食不充侵貸國有刑桎梏加父躬粥女以自贖白璧淪泥中秋娘教歌舞屢入明光宮永為倡家婦遂屬梨園工京華多

少年門外嘶青驄不如孟光醜猶得嫁梁鴻自傷妾薄命失落似秋蓬客聞為三歎天道何懵懵遣使白宰相削籍歸舊宗小史十八九勿恨相如窮配爾執箕帚今夕看乘龍鴛鴦並玉樹鸜鵒開金籠棄汝桃花扇紅牙不復從提瓮自汲水絺綌自禦冬時多困轗軻事或欣遭逢安知百尺井忽登羣玉峰借問為者誰內相姚文公

吳旦生曰姚牧菴嘗與閻靜軒過張妓怡雲小飲姚

偶言暮秋時三字張應聲作小婦孩兒且歌且笑曰暮秋時菊殘猶有傲霜枝西風了却黄花事又史中丞遇牧菴静軒於道笑曰二先生所往容待行否因命騶從歸携酒饌同造怡雲姚命張耴酒先壽史張且歌雲間貴公子玉骨秀横秋水調歌一闋史喜甚席終左右欲徹酒器皆金玉者史云休將去留待二先生來此受用後牧菴致政家居年八十猶為侍妾生一子蓋其情致風逸若此而獨於玉堂落籍為之

擇嫁小史王球後至顯官誠盛徳事也

龍眼

陳剛中作思明州詩元宵已似春深後龍眼花開蛤蚧鳴

吳旦生曰荔枝龍眼並儷海南荔子自越王通貢楊妃命騎遂貴詞人之形似而龍眼以荔過始熟名為荔奴亦名亞荔枝焉章碣詩却擁木綿吟麗句便攀龍眼醉香醪東坡詩顛坑仆谷相枕藉知是荔枝龍

眼來嗣是咏者寥寥兩僅見之剛中也所云元宵似春深見其地暖即蓮天錫閩土臘如春之意亦猶四月熟茘枝稱火山耳

日詢手鏡云蛤蚧乃一甲蟲狀類蜥蜴守宮之屬其物二者上下相呼牝聲蛤牡聲蚧情洽乃交兩相抱負人以手分擘雖死不開桂海虞衡志云首如蟾蜍背緑色上有黄斑點若古錦文長尺餘尾絶短傳云自旦至暮變十二般色傷人必死海録碎事云大月

三聲小月兩聲

千里

劉夢吉詩埋盆欲學魚千里試地先栽芋一區吳旦生曰闗尹子以盆為沼以石為島魚環游之不知其幾千萬里不窮也夢吉用此黄山谷詩爭名朝市魚千里亦此意耳或引陶朱公養魚經云以六畝地為池池中有九州則周遶無窮自謂江湖也然無

千里字

芥隱筆記云山谷屢用魚千里字尋師訪道魚千里蓋世功名黍一炊又小池已築魚千里隙地仍栽芋百區余按前二句山谷復改曰從師學道魚千里蓋世功名黍一炊後二句直是夢吉粉本

滕韻

呂徽之雪詩有云天上九龍施法水人間二鼠嚙枯藤鶖鶖聲亂功收蔡蝴蜨飛來妙過滕

吴旦生曰天台呂徽之博學能文一日詣富家易穀

種值大雪立門下聞東閣中分韻作雪詩一人得滕字苦吟弗就不覺失笑閣中貴游輩聞之詢其見笑之由乃曰我意舉滕王蛺蝶事耳始邀入坐衆以滕二字請即援筆書此二聯復請和曇字韻又隨筆寫云竹委長身寒郭索松埋短髮老瞿曇寫訖便出門問姓字亦不答皆驚訝曰嘗聞吕處士名豈其人耶惠之穀怒曰我豈取不義財必易之而去遣人尾其後雪晴往訪焉惟草屋一間忽米桶中有人乃妻

也天寒故坐其中試問徽之先生何在答曰溪上捕魚始知真為徽之矣至彼果見之隔溪謂曰諸公先到舍我得魚換酒來也少頃携魚與酒至盡歡而散翌旦徽之已遷居矣

玉帶

輟耕録曰龍麟州過福建憲府設宴命官妓小玉帶佐觴憲使請曰今日之歡皆玉帶為也願酬以詩麟州負海内重名雅畏清議又不能違憲使之請遂書一絶句

云菡萏池邉風滿衣木犀亭下雨霏霏老夫記得坡仙語病體難禁玉帶圍盖前輩既不拂人之意又不失所守而且用事清切一時風致非野儒俗士所能及也

吳旦生曰佛印住潤州金山寺東坡過潤見之師云内翰何來此間無坐處坡戲云𨷖借和尚四大用作禪牀師云山僧有一轉語内翰言下即答當從所請稍涉擬議所繫玉帶留鎮山門坡許之師云山僧四大本無五藴非有内翰欲於何處坐公未即答師呼

侍者妝此玉帶取衲裙相報因有二絶坡次韻云病骨難堪玉帶圍鈍根仍落箭鋒機欲教乞食歌姬院故與雲山舊衲衣後之用其事者如張起題納延金臺集云玉帶難圍老病身唐桂芳送程仲庸留金山寺云玉帶㪅抛煩轉語楞伽曾寫悟前身皆遜步於麟州矣

別齒籤

蓉塘詩話曰趙松雪老態詩老態年來日日添黑花飛

眼雪生鬚扶衰每藉過頭杖食肉先尋剔齒鐵右臂拘攣巾不裹中腸慘慽淚常淹移床獨就南檠坐畏冷思親愛日簷徐延之云非身處老境真知灼見者不能諳此

吳旦生曰仙人鄭思遠常騎虎故人許隱齒痛求治鄭拔虎鬚及熱揷齒間卽愈陸雲與兄機書云近日復案行曹公器物取其剔齒鐵一筒今送兄一本趙詩鐵作纖按卽鐵字也

九鼎

宋子虚詩列國皆貪禹鼎神周衰三代寶先淪不知璽奉高皇日曾問當時果在秦

吳旦生曰禹鑄九鼎於甘䜛之地故曰䜛鼎服氏注以為疾䜛之鼎非是而韓非子作饞鼎亦悮也夏都平陽及安邑桀亡鼎遷來亳乃隔河也書稱周遷商鼎武王遷河以南而安置未善故成王定鼎於郟鄏周本紀云秦取九鼎寶器而遷西周君於𢡟狐水經

注云周顯王時九鼎淪沒泗淵秦始皇時而鼎見於彭城始皇自以德合三代大喜使數千人沒水求之不得所謂鼎伏也系而行之未出龍齒嚙其系故語曰稱樂太早絶鼎系滿水李氏辨之曰是時泗水在彭城宋之分九鼎何縁而至宋夫取九鼎者秦昭襄也始皇乃莊襄之子也然觀舒雅云周威烈王二十三年九鼎震震者淪之兆則能震豈不能沒哉蓋秦有并吞天下之志不得鼎無以取重於天下故託言

入秦也乃知昭襄之世既書鼎入秦而始皇二十八年又書沒泗求鼎此史氏之微辭也

文獻通考云赧王五十九年周亡秦昭王取九鼎其一飛入泗水餘八鼎入於秦中

秦女

宋子虛咏秦少游女云父貶滕陰老淚潸黄金誰贖一姬還看來山抹微雲後直送娥眉出曉關

吴旦生曰靖康間有女子自稱秦學士女道中題詩

云眼前雖有還鄉路馬上曽無放我情讀者悽然曽
裘父為作秦女行
按少游夢中作好事近長短句有醉卧古藤陰下了
不知南北之句後自貶所歸卒於滕州殆成讖語故
晁無咎弔詞云醉卧藤陰黄山谷詩西風吹淚古滕
州陳剛中詩今夜更遊臺上月不堪重照古藤陰
少游蓬萊閣席上賦長短句首言山抹微雲天粘衰
草極為東坡所稱呼之為山抹微雲君又嘗戲云山

抹微雲秦學士露花倒影柳屯田故范元實（祖禹之子）為少游壻作詩眼一卷嘗在歌舞之席終日不言妓有問之曰公亦解辭曲否笑答曰吾乃山抹微雲女壻也

至他

宋子虛詩壺滅固自知名久何處更能求郅他

吳旦生曰史記韓長孺傳於梁舉壺遂減固郅他皆天下名士索隱云郅音質他徒河反人姓名也漢書

作至他葢謂壺濊之外至於他有所舉皆名士也余
按郅者商時侯國其在漢則自郅惲郅壽郅都郅伯
尚而外無聞焉子虛作詩以正史氏之譌如𪅌囈一
集當與楊鐵崖咏史樂府並傳
馮海粟稱其五言律風調悽惋不勝江哀浦思之情
悰如承恩金馬詔失意玉環詞落月今誰弔長星夜
自明雖使太白復生亦應為之擊節七言律楊柳昏
黄晚西月梨花明白夜東風秋千庭院人初下春半

園林酒正中五言如乙烏歸來社辛夷開過春如身
黄松上鼠頭白竹間禽七言如桃葉歌殘秣陵酒梨
花夢斷景陽鐘五言如採藥逢毛女焚香對羽人如
容愁三月盡春夢五更初七言如縮地日携龍作杖
卧雲時約鳳吹笙五言若蜀魄花成血山魈樹隱身
竹枝歌峽夜椰子醉蠻春如空悲祖龍死但覺鮑魚
腥如織女支機穩山人作枕便異或稱羊化疑應訝
虎眠不須填碧海直欲補青天如勒銘留水寺應供

宿江城夏減游方興秋添住岳情標致極似盛唐諸人而對偶之工與寄之永飄飄然自拔於王金陵含風鴨綠粼粼起弄日鵝黄裊裊垂北風吹樹勁西日照窗凉之項覇

病齒圖

宋子虛題玉環病齒圖云一點春寒入瓠犀海棠花下獨顰眉內厨幾日無宣喚不問君王索荔枝

吳旦生曰風刺隱約正以婉勝如馮海粟題云華清

宮一齒痛馬嵬坡一身痛漁陽鼙鼓動地來天下痛則又以快勝矣余後觀薩天錫題云一點春酸入鄒犀雪色鮫綃濕香唾又云君不聞華清宮一齒作楚藏禍根又不聞馬嵬坡一身濺血未足多漁陽一日鼙鼓動始覺開元天下痛似合子虛海棠之語隱括成文然其較本色加劣矣

子虛又題玉環聯轡圖云赭袍紅映鏤金衣笑並花驄酒力微試問六龍西幸日有人曾侍翠華歸因攷

陳伯敷題楊妃上馬嬌圖云此索清平調詞赴沉香亭時耶抑聞漁陽鼙鼓聲赴馬嵬坡時耶上馬固相似情狀大不同觀者當審諸

岑靜能題太真春睡圖有云漁陽鼙鼓邉塵動臺閣無言卿士懵婦人一睡四海昏主闇臣諛總如夢

濟之

宋子虛詩域開仁壽民能濟未濟還驅天横鄉

吳旦生曰禮樂志王吉曰延及儒生述舊禮明王制

驅一世之民濟之仁壽之域王吉本傳亦作濟今俗作隮顔氏注域界也若是隮字合注登陟之義域平履之區非有崇高之意何故以登陟為文舒子史纂言曰未濟則民在夭横之鄉既濟則民履仁壽之域濟字之義為長而世俗作隮莫知其故

鴛甍

雅正卿咏洛神云鄴宫簷甍似鴛飄蘭渚鳴鑾去國遥吴旦生曰鄴中記鄴城銅雀臺皆鴛鴦甍又魏志文

帝問周宣云吾夢殿屋兩瓦墮地化為鴛鴦何也宣曰後宮當有暴死者帝曰吾詐卿耳宣曰夫夢者意耳茍以形言便占吉凶言未卒黄門令奏宫人相殺杜子美詩殿瓦鴛鴦坼楊廉夫詩飄風吹落鴛鴦瓦皆用此意

清容

袁伯長芳思亭詩以兹一畒園髣像見疇昔幽葩與羣卉生意日不息朝陽漱靈根三咽妙紬繹曠懷事幽賞

誓矣躬六籍

吴旦生曰芳思亭者爲其先尚書公治圃南郊有堂亭十五荒蕪不可考築一亭髣其萬一故稱芳思又謝俞光遠爲治别墅詩種竹澆花俟我還花成雲塢竹成山盖其選勝結茆性躭恬適有足述者君諱楠字伯長清容其號所著詩爲清容集本四明人讀書吴興有清容書院後人題云人同緑水長爲主座有青山不計年至今葺其址新之署曰清容

蘆花被

貫酸齋賦蘆花被詩採得蘆花不涴塵翠蓑聊復藉為裀西風刮夢秋無際夜月生香雪滿身毛骨已隨天地老聲名不讓古今貧青綾莫為鴛鴦妬欸乃聲中别有春

吳旦生曰酸齋過梁山濼有漁翁織蘆花為被欲易之以紬者翁卻紬曰君尚吾清願以詩輸之故為賦此竟持被去酸齋至錢唐因自號蘆花道人丘彥能

家藏蘆花被圖一幅貢泰甫吳子立吳敬夫題其上自此以為佳事往往入咏成原常詩薺菜登盤甘似蜜蘆花紉被暖如綿洪武中孫彥舉詩竹葉杯中閲四時蘆花被底舒雙脚

曹石倉云咏物詩如鶴骨笛賈策詩九皐聲斷楚天秋玉頂丹砂一夕休枯朽挽回生死調淒凉吹盡古今愁魂歸遼海雲迷樹曲罷江城月滿樓惆悵主人三弄罷杳無消息到揚州走馬燈謝宗可詩飈輪擁轡駕炎精飛繞人間不夜城風鬣追星低弄影霜蹄逐電去無聲秦軍夜潰咸陽火吳炬宵馳赤壁兵更憶雕鞍年少客章臺踏碎月華明蘆花被之類極

其工巧以求速肖而風人比興之義鮮矣然石倉終愛其詩有和蘆花被云輕如阿縞軟於綿疊上匡牀野性便一幅瀟湘全勝畫五更風雨不成眠迴文豈藉秦娘織席地將同子敬氊白露蒹葭堪作伴伊人猶在夢江邊

道衣

薩天錫詩洞門花落無人迹獨坐蒼苔補道衣

吳旦生曰輟耕録載王守素民家女其夫丁棄家為

道士於吴山紫陽菴一日名守素入山書付四句云嬾散六十三妙用無人識順逆兩俱忘虚空鎮常寂坐抱一膝而逝守素亦束髪簪冠着道士服奉夫遺屍二十年迹不下山年逾七十幾於得道者薩天錫贈之詩

看雨

閒中今古録曰薩天錫有一詩送濬天淵入朝地濕厭聞天竺雨月明來聽景陽鐘聞者無不膾炙惟山東有

一叟郤之公以素愜意特步訪問其故叟曰此聯措辭固善但聞字與聽字一合耳公曰當以何字易之叟徐曰看天竺雨公詰其看字叟曰唐人有林下老僧來看雨公俯首拜為一字師

吳旦生曰郎士元送錢大起句云暮蟬不可聽落葉豈堪聞間氣集謂謝朓工於發端比之於今有慚沮矣吳逸一則以兩句一意評之亦正嫌聞字與聽字一合也如姚崇夜渡江詩聽草遙尋岸聞香暗識蓮

盖從夜落想則又聽與聞不妨並用其結句云惟看孤帆影常恐客心懸唐仲言以暗中摸索忽下惟看字覺有礙改惟為怯則通篇渾成余謂怯看不成語此二句即楚王心揺揺如懸風中之旌之意仍是暗中作想凡詩家用看字都不可泥

祖詠詩海色晴看雨鐘聲夜聽潮直是天錫二語先鞭不獨林下老僧句也考天錫本集作寄賀天竺長老詶笑隱名住大龍翔集慶寺盖大訢住杭中天竺文宗名赴闕故云天竺雨景陽鐘也尭山堂外紀又以改看字為虞伯生

秋宮詞

古今説海曰薩天錫秋宮詞清曉宮車出建章紫衣小隊兩三行石闌干外銀燈過照見芙蓉葉上霜初讀若汎言一時事細玩之則見深宮寂寞望幸不到氣象且造語渾然追踪盛唐若此者亦不多見

吴旦生曰備遺録載天錫宮詞十八絶謂此第十五首也又楊廉夫宮詞小序云宮詞詩家之大香奩也不許村學究語為本朝宮詞者多矣或拘於用典故

又或拘於用國語皆損詩體天歴間予同年薩天錫善為宫詞且索予和什通和二十章今存十二章然余觀天錫詩集止載春詞秋詞二章秋詞即前所録其春詞云深宫盡日垂珠箔别殿何人度玉箏白面内官無一事隔花時聽打毬聲二詞情事欲絶其餘所云者皆别立他題亦有本集所不載者

雋書

納延送葛子熈詩髙槐踈雨作新凉猶記雋書白玉堂

吴旦生曰劉向别録言讐校書一人持本一人讀對若怨家故曰讐書漢庾秉傳諸生博士皆就讐問北齊書邢子才有書甚多而不甚讐校嘉祐中置編校官八員雜讐四舘書馬虛中詩注易麻衣才脫槀讐書光禄罷傳經洪希文詩一春正坐讐書忙

海録碎事云司馬遷為太史令紬書史記石室金匱之書注紬謂綴集之音冑

劉蕡祠

納延作劉蕡祠詩云鞠躬荒祠下低迴想遺直劉君素忠憤伏闕論邦國痛陳腹心禍竟罹考功斥餘子盡騫騰鬱鬱負慚色鄉人仰高誼千載崇廟食題下自注云唐劉蕡幽州昌平人謫死柳州歷遼金無能發潛德至本朝天歷間昌平驛官宮祺始奏建劉諫議書院

吳旦生曰帝京景物略云昌平劉蕡唐文宗時憤宦官恃功專權應制對策極言禍福第策官左散騎長侍馮宿等讀蕡策嗟服而畏忌不敢取時叅軍李郃

登第乃上書自劾乞回所授以旌賁直後七年甘露
難作令狐楚牛僧孺皆表賁幕府師禮禮之丙官官
深嫉賁誣以罪貶柳州司戶叅軍卒後昭宗感羅袞
言贈諫議大夫諡文節封昌平侯元泰定間建祠州
西南五里曰諫議書院至正間又建祠舊州東叅政
許有壬撰碑明弘治間談本彛移建學宫内今圮焉
唐時李商隱贈云漢廷急詔誰先入楚路高歌自欲
翻萬里相逢歡復泣鳳巢西隔九重門及賁卒復哭

之曰已為秦逐客復作楚寃魂併將添恨淚一洒問
乾坤後之謁劉祠作詩者李東陽詩香火制存身後
廟策時書在閣塵封程敏政詩氣節可與天下士蒸
嘗無愧社中師王鏊詩氣帶幽并多感慨策如鼂董
亦迂疎同時下第誰云屈此外求言總是虛周用詩
千古直臣唐諫議一篇正學魯春秋劉龍詩一介布
衣天下計滿梁華月古人顏趙貞吉詩一策乾坤正
氣收當時朋輩至今羞沙連塞草寒三畝葉和村煙

覆一邱陳仁錫詩布衣修諫草娩已在三公何直登
科日能生策士風胡江詩士賤豈經時宰慮主憂惟
望侍臣知

粧臺

納延賦粧臺詩誰憐舊時月曾向日邊明

吳旦生曰易之與危太朴等游南城各賦十六首以
紀遺蹟粧臺其一也按梳粧臺在都城東北隅李妃
所築今訛為蕭太后梳粧樓妃嘗與金章宗露坐上曰二人土

上坐妃應聲曰一月日邊明上大悅

頁泰甫云易之果囉羅氏也在西北金山之西與回紇壤相接俗相類其人便捷善射又能相時居貨媒取富貴易之世出其族而心之所好獨異焉宜乎見於詩者亦卓乎有以異於人也

　　䶩䶫

納延挽諤勒𫉬圖都元帥四首有云䶩䶫按歌吹落月髑髏盛酒醉西風

吳旦生曰觱篥羌人吹角也以笳為首以竹為管其部在管音前故名頭管唐編鹵簿名為笳管樂書又名風管所法者角音故曰角即今畫角白樂天觱篥詩剪削乾蘆插寒竹九孔漏聲五音足差備其制諺云三九二十七籬頭吹觱栗言冬至後寒風吹籬落其聲似觱栗豳風所謂一之日觱發也豳風說文觱作畢朱晦菴云篳篥元名悲栗言其聲悲壯也悲觱畢三聲相沿

按帥嘗沭倭人首為飲器

送行

迺賢送楊梓人守閬州兼寄宣慰家兄詩朱輜五馬出王庭父老西南望福星家世久聞清白吏文章爭誦太玄經岷江水落嘉魚美劍閣春晴檀木青若過眉州見蘇子卯君京國尚飄零

吳旦生曰起語道出守意三四指楊氏五六指蜀地以寄家兄作結自注云東坡稱子由為卯君

藝苑雌黄云榿字徧尋字書皆無蜀中多此木詢之蜀人則相傳以為丘宜切按介甫絶句榿與移字同押則知丘宜切為是也漁隠叢話云榿木惟蜀中有之散材而美蔭易長而可薪杜子美覔榿木栽詩飽聞榿木三年大與致溪邊十畆陰堂成詩榿林礙日吟風葉籠竹和煙滴露梢蘇子瞻送戴蒙詩芋魁徑尺誰能盡榿木三年已足燒次介甫韻詩斫竹穿花破緑苔小詩端為覔榿栽木山詩二頃良田不難買

三年榿木行可樵宋子虛野步詩翳日榿陰翠幄遮
葑園高下奕枰斜馬伯庸題畫詩蜀榿陰十畝閩荔
熟千房正德中王守谿送劉規還蜀詩古栢祠前傷
草色浣花溪上覔榿栽

歷代詩話卷六十五

歴代詩話卷六十六

歸安吳景旭撰

壬後集上之中

元詩

四大家

輟耕録曰甞有問於虞伯生曰仲弘詩如何伯生曰仲弘詩如百戰健兒德機詩如何曰德機詩如唐臨晉帖

曼碩詩如何曰曼碩詩如美女簪花先生詩如何笑曰虞集乃漢廷老吏蓋先生未免自負公論以為然

吳旦生曰元詩以虞待制（伯生諱集）楊編修（仲弘諱載）范應奉德機（諱梈）揭應奉（曼碩諱傒斯）為稱首謂之四大家唯趙承旨（松雪諱孟頫）得頡頏其間李元仲云豫章三日新婦（揭）蒲城百戰健兒（楊）蜀郡唐臨晉帖（虞）清江漢法令師（范）語與輟耕小異揭曼碩為德機詩序云伯生嘗評仲弘詩如百戰健兒德機如唐臨晉帖以予為三日新

婦而自比漢廷老吏也又與元仲小異堯山堂外紀云揭聞三日新婦之語不悅嘗中夜過伯生問及茲事一言不合揮袂遽去後以詩寄伯生曰奎章分署隔窓紗不斷香風别殿花留守日頒中賜果宣徽月送上供茶諸生講罷仍番直學士吟成每自誇五載光陰如過客九疑無處望重華伯生得詩謂門人曰揭公才力竭矣就答以詩云故人不肯宿山家夜半驅車踏月華寄語旁人休大笑詩成端的向誰誇并

題其後云今日新婦老矣揭名至都果疾卒

伯生

麓堂詩話曰極元之選惟劉靜脩虞伯生二人皆能名家世恒為劉左袒予獨於虞有取焉

吳旦生曰輟耕録載楊仲弘每言伯生不能作詩虞載酒問作詩之法楊既酒酣盡為傾倒虞遂超悟其理繼有詩送袁伯長扈駕上都以所作詩介他人質諸楊楊曰此非伯生不能也或曰先生嘗謂伯生不

能作詩何以有此曰伯生學問高予曾授以作詩法
餘莫能及又以此詩詣趙松雪有山連閣道晨留輦
野散周廬夜屬橐之句趙曰若改山為天野為星則
尤美虞深服之
詩話類編曰伯生在宜黃時嘗倚樓吟詩有五更皷
角吹殘雪之句忽隔溪一童揖而言曰角可吹皷不
可吹亟命名之已失所在盖詩鬼也
滕王閣

麓堂詩話曰胡澹菴集載虞伯生滕王閣三詩其曰天寒高閣立蒼茫百尺闌干送夕陽曰燈火夜歸湖上雨隔簾呼酒說干將信非伯生不能作也今道園遺稿如此詩者絶少

吴旦生曰葉盛謂道園文集往時劉伯温所刻大字本有歐陽圭齋序今板已亡矣近見崑山新刻幹克莊建本遂於先生四世從孫虞湜家摸得此序并書一通冠諸首云然則伯生詩文散落必多今本之所

無安知非大字本所有耶李西涯極許伯生故特蒐其逸句又稱伯生畫竹詩古來篆籀法已絶祇有木葉雕蠶蟲畫馬詩猊得當時第一匹昭陵風雨夜聞嘶成都詩賴得郫筒酒易醉夜歸衝雨漢州城真得少陵家法

詩話類編載辛好禮諸人問伯生曰西江登眺之所據江山之勝無踰於滕王閣望湖亭二處公幾過皆不留題何也伯生曰諸公曾見東坡及僧晦幾詩否

請與誦之晦幾滕王閣詩云檻外長江去不回檻前楊柳後人栽當時惟有西山在曾見滕王歌舞來四句含無窮之意寓無窮之感東坡望湖亭詩云黑雲翻墨未遮山白雨跳珠亂入船驀地風來忽吹散望湖亭下水連天陰陽變化開闔於頃刻之間其氣雄語壯所謂吞雲夢者二詩皆不可及是以無題也

餘冬序録云胡順菴集記伯生最愛晦幾此詩至登閣不敢留題一日為諸生所强乃即席賦三律并一

絶其絶句云豫章城上滕王閣不見鳴鑾佩玉聲惟有當時簾外月夜深依舊照江城或謂此劉夢得石頭城語予以為只是要翻晦幾意耳黄鶴樓崔李事與此相類前輩服善每如此三律者天寒江濶立蒼茫百尺闌干送夕陽歳久魚龍非故物春深蛺蝶是何王帆檣星斗通南極車蓋風雲接豫章燈火夜歸湖上雨隔林呼酒説干將高閣城頭户牖開江中照見碧崔嵬文章誰復三王後雲氣長從五老來晝角

數聲南斗落白鹽萬斛北風回洲南先有蛟龍窟恠得詩成急雨催危樓百尺倚闌干滿目青山不厭看空翠遠凝江樹小落霞飛送酒杯乾千年劍氣侵斗斗半夜天香下廣寒我欲乘鸞朝帝闕五雲深處是長安李西涯嘗誦之為予言宋元來學杜之作惟虞為近而虞此詩尤近杜者此詩今載道園遺稿

詩話類編又云吳江虞拳言家有伯生三像其一素冠竹杖其一自書邈乎千載之讃其一歸休戴笠圖

自書四律詩今道園學古篇道園遺稿皆無之其辭曰浮雲滿空無所依高岡獨峙來者稀仙人冉冉遺松老鳴鹿呦呦生草肥伐木遠聞何處谷傾筐近得故時薇山中欲雨霧先合此日先生戴笠歸又南園多竹暑氣微由來結屋相因依掛巾石壁晝霧濕沐髮池水朝陽晞頻年車馬踐霜雪六月裳衣無絡絺隣翁問舊坐來久此日先生戴笠歸又老去懸車百慮灰西風獨愛菊花開田家酒熟邀皆去茅屋詩成

懶吏裁欲及天清飧沆瀣要觀日出上蓬萊赤松有約應相待此日先生戴笠來又莫問隣家駟馬車此身全不要人扶雲霄一羽山頭杜風雨孤村海上蘇薄命長鑱尋積雪多情破帽落輕烏莫圍玉帶垂朱綬此是先生戴笠圖然余觀道園學古篇却載此詩題云陳可復為予寫戴笠圖賦詩四首又見一絶題陳可復所寫像云歸來江上一身輕野服初成拄杖行祗好白雲相伴住天台廬阜聽松聲此所謂素冠

竹杖之一像耶

草木子云伯生幼年過薊門酒樓題詩於壁曰連十八書其詩曰耳目聰明一丈夫飛行八極隘寰區劒吹白雪妖邪滅袖拂春風朽槁蘇氣集酒酣雙國士情如花擁萬天姝如今一去無消息只有中天月影孤當時皆以為吕洞賓作爭傳誦之

撥鐙

楊升菴曰虞伯生題畫古木詩後主撥鐙法盖江南李

後主云書有七字法謂之撥鐙法曰擫壓鉤揭抵導送也鐙古燈字撥鐙畫沙懸針垂露皆喻言撥鐙如挑燈不急不徐也楊鐵崖與顧玉山聯句云書出撥鐙侵繭帖可証其音讀

吴旦生曰此後主書述所云也錢若水云陸希聲得筆法凡五字擫壓鉤揭抵用筆雙鉤則點畫遒勁而盡妙矣謂之撥鐙法希聲以授沙門䛒光光入長安為翰林供奉江南後主亦得此法復增二字曰導

送王氏談録云江南李主及二徐傳二王撥鐙筆法中朝士人吳遵路待詔尹希古悉得之吳尤以為秘所傳二人與范宗傑而已其法五字擫厭抵鉤揭吳又云更有二字曰蹲送者蹲鋒迎送之謂耳據此則本是五字而後增之為七字矣然觀林藴撥鐙序則其字又有異者序略云盧陵盧肇忽相謂曰吾昔授教於韓吏部其法曰撥鐙今將授子子勿妄傳推拖撚拽是也

解大紳云執筆之法虛圓正緊又曰淺而堅謂撥鐙令其和暢勿使拘攣真書去毫端二寸行三寸草四寸掣三分而一分着紙勢則有餘掣一分而三分着紙勢則不足此其要也而擫捺鉤揭抵拒導送指法亦備其曰擫者大指當微側以甲肉際當管傍則善而又曰力以中駐中筆之法中指主鉤用力全在於是又有扳罾法食指拄上甚正而奇健撮管法撮聚管端草書便提筆法提挈其筆署書宜此執筆之功

也

說文鐙錠也從金登聲徐鉉曰錠中置燭故謂之鐙

急就篇顔注鐙所以盛膏夜燃燎者也其形若杅而

中施釭有柎者曰鐙無柎者曰錠柎謂下施足也按

古無燈字至漢祠太乙自昏至曉燃燈故有七枝燈

百枝燈之類然上林賦鐙字從金旁是以五金鑄之

也宋玉招魂云蘭膏明燭華鐙錯些梁簡文有列鐙

賦陳後主有光璧殿遥咏山鐙詩劉公幹詩明鐙熺

炎光岑嘉州詩寒鐙靜深屋高達夫詩高館張鐙酒復清盖鐙本是古字豈待鐵崖詩証其音讀耶玉山草堂集鐵崖詩作撚鐙誤

牛衣

虞伯生詩牛衣春夢鬢蒼浪

吴旦生曰演繁露王章卧牛衣中注龍具也龍具之制不知何若按食貨志董仲舒云貧民常衣牛馬之衣而食犬彘之食然則牛衣者編草使暖以被牛體

蓋蓑衣之類也劉兼詩王章莫恥牛衣淚潘岳休驚
鶴鬢霜陸放翁詩牛衣未起王章疾馬磨何傷許靖
貧蓋用此也又陸魯望詩病中祇自悲龍具世上何
人識羽袍陸放翁詩生涯破碎餘龍具學問荒唐守
兔園則復用注中語

桄榔

虞伯生題儋耳東坡載酒堂云翳翳儋耳城歷歷桄榔

樹

吴旦生曰海槎餘録謂載酒堂即蘇長公寓儋耳遊宴之地也今有堂三楹祀公像於中元廉訪使伯琦周公隷書碑文一道列堂東隅堂周遭有墻相去百步有塘寛百餘畆水土深淺異處蒲荻蘆葦之屬最茂密每春秋二祀例率郡僚師儒會飲堂中即漁此塘以為樂名濁勞會亦洗閤境諸祀之勞之謂也故傳乳井泉桄榔菴茉莉軒今皆湮廢遺址尚存

桄榔木類紵櫟樹樹杪挺出數枝每枝必贅青珠數

條每條不下百餘顆計一樹可得青珠百餘條團團懸掛若傘蓋然可愛也其木最重番舶用為鎗以代鐵其鍾重銲鉎倖於鐵也東坡寄文潛桄榔杖詩江邊曳杖桄榔瘦林下尋苗華撥香述異記桄榔皮裹出屑如麪用作餅食之與麪相似因謂之桄榔麪蜀都賦麪有桄榔伽藍記所謂麪木是也

松煙

楊升菴曰朱萬初善製墨純用松煙蓋取三百年摧朽

之餘精英之不可泯者用之非常松也天歴己巳開奎章閣揀儒臣親侍翰墨榮存初喀喇子山皆侍閣下以朱萬初所製墨進大稱旨得禄食藝文舘虞伯生贈詩云霜雪摧殘澗壑非深根千歳斧斤違寸心不逐飛煙化還作玄雲繞紫微葢紀兹事也

吴旦生曰上古無墨竹挺點漆而書中古方以石磨汁至魏晉時始有墨丸乃漆煙松煤夾和為之曹子建所謂墨出青松煙而晉人多用凹心硯者欲磨墨

貯潘耳或謂燎松丸墨起於唐王方翼不知前此已有也唐高麗嵗貢松煙墨用多年老松煙和麋鹿膠造成唐末奚超與子廷珪至歙州其地多松因留居以墨名家尚用松煙宋元佑間潘谷作墨東坡謂其雜用高麗煤故詩云徂徠無老松易水無良工珍材取樂浪妙手惟潘翁亦用松煙也熈豐間張遇供御墨用油煙入腦麝金箔謂之龍香劑徽宗以蘇合油搜煙為墨金章宗購之一兩墨價黃金一斤伯生又

有跋云近世墨以油煙易松煙嘗謂松煙墨深重而不姿媚油煙墨姿媚而不深重若以松脂為炬取煙二者兼矣

行李

楊仲弘作劉將軍詩云往年鄂州省綏靖失其理交馳赤白囊來告犯邊鄙遣人覘虛實在廷孰可使蹻蹻劉將軍一旦備行李

吳旦生曰左傳僖公三十年行李之往來共其乏困

襄公八年亦不使一介行李告於寡人此用李字昭公十三年行理之命無月不至國語行理以節送之此用理字騎官左角曰理史記天官作李管子書大理皆作李古文二字通用然觀杜預注左云行李使人也後之遠行束裝稱為行李而不知是行使也按舊文使字作岑使字山下人人下子傳寫之悮遂作李焉今仲弘所用乃得使字意劉孝威結客少年場行云少年李六郡遨遊遍五都李作使音

麥光

楊仲弘詩麥光人共賞棘刺巧無窮

吳旦生曰蜀中方物記紙曰麥光杜子美詩麥光鋪几淨無瑕蘇子瞻詩香雲靄麥光王原吉詩儻寄麥光牋子瞻云海東羅文麥光紙堅韌異常

贈石塘

楊仲弘贈胡石塘詩先生惟達道久矣樂山林致聘無雙璧為生過十金身閒雲出岫髮短雪盈簪適世猶吾

志同盟欲自今

吳旦生曰婺州三胡先生長誠仲次穆仲次汲仲而石塘乃汲仲號也清介孤高仲弘一詩字字為其實錄趙松雪嘗為羅司徒奉鈔百錠為石塘潤筆請作乃父墓銘石塘怒曰我豈為宦官作墓銘耶是日正絕糧其子千里以情白坐上諸客咸勸受之卻愈堅送蔡如愚歸東陽詩薄糜不繼襖不煖謳吟猶是鍾球鳴嘗語惟善曰此予秘密藏中休糧方也東園友聞云趙

松雪挽胡穆仲詩淚濕黔婁被情傷郭泰巾觀此則其為人可知矣

相於

楊仲弘送范德機詩往歲從君直禁林相於道義最情深

吳旦生曰繁欽定情詩何以結相於金薄畫搔頭唐太宗詩此時歡不及謫軫坐相於杜子美詩良友幸相於元稹詩未面西川張校書書來稠疊頗相於劉得仁詩便欲去隨為弟子片雲孤鶴肯相於按相於

即絪縕也德機有云浦君高價本璠璵多幸薰葭得所於亦此義

忝句

范德機詩黃河西去從天下泰華東來拔地高吳旦生曰此德機忝句有函蓋有振盪不徒以氣象求之如云日月雙吟鬢乾坤獨病身又云乾坤雙蠟屐江海一漁舟又云世故風塵雙短屐生涯天地一扁舟三詩辭致若一且俱在頸聯要其興會所屬意

到筆落不自知其髣髴也生平與仲弘邦分談詩最合故德機有進三朝實録詩三后龍光周典冊羣臣鵠立漢衣冠仲弘則有寄袁伯長詩祀事悉稽周典禮頌聲須假漢文章又西曹即事詩李耳舊藏周典禮蕭何元得漢圖書即兩人各自意到筆落亦不自知其髣髴也

糞巷

范德機詩門巷秖今埋糞壤輪蹄自昔走雷霆

吳旦生曰東坡因子過讀南史卧而聽之語過曰王

僧虔居建康禁中里馬糞巷子孫篤實謙和時人稱

馬糞諸王為長者東漢賛論李固云視胡廣趙戒如

糞土糞之穢也一經僧虔便為佳號而以比胡趙則

糞有時而不幸汝可不知乎今德機詩正用王僧虔

事

鬼趣

草木子曰危太樸嘗與范德機秋夜同步德機得二句

云雨止脩竹間流螢夜深至喜甚既而曰語太幽殆類鬼作不復綴筆

吳旦生曰此德機感秋詩也集中具有全作豈終自惜為之綴筆耶詩云蒼山秋意長池館靜而閴雨止脩竹間流螢夜深至羲黃世已遠雅俗日凋獘舉手過頹波誰識作者意烏啼魯東門泗水不染袂後出三千年直可肩聖智機關係風化詞語特細事月落閑虛簾坐夢太古帝揚眉順玉色盡發養生秘勿

謂仙學難此道可立致觀其託旨深長寄懷神聖蓋將示來學以趨歸其自家胸次豈復墮鬼趣哉要知類鬼一語即是其教來學者知所避就爾

庾樓

揭曼碩過江州詩落日照庾樓驚風滿溢浦

吳旦生曰世說庾亮在武昌秋夜景清殷浩王胡之之徒登南樓理咏庾公步來諸賢欲起避之公徐云諸君少住老子於此處興復不淺因據胡牀與諸人

咏詎據此則武昌事也范石湖吳船録云泊江州登庾樓前臨大江後對匡廬名山大川悉萃此樓庾元規故事本是武昌南樓後人以元規嘗刺江州故亦以庾名然景物則有南樓不逮者陸放翁入蜀記云庾亮嘗為江荆豫州刺史其實則治武昌若武昌南樓名庾樓猶有理今江州治所在晉特柴桑縣之湓口關耳此樓附會甚明然白樂天詩潯陽欲到思無窮庾亮樓南湓口東固已承悮久矣張芸叟南遷録

云庚陽鎮潯陽經始此樓其悞尤甚曼碩復爾承襲

未之深考也

余於元詩體要讀施鈞武昌南樓二聯云匡床老子

三更月鐵笛仙人一曲秋流水白雲吳夏口西風黃

鶴晉磯頭亦自雄渾

寓諷

詩話類編曰黃子肅為翰林供奉人有以且耕亭求詩

者黃贈詩云萬里扶搖鶴未回荷鋤聊復此徘徊閒雲

照水自舒卷幽烏愛山時往來琴榻松風寒帶雨硯池花露碧生苔且耕亭上春如錦想見斑衣戲老萊盖其人有親在堂乃遠游奔競曠其家園故詩寓意云爾

吳旦生曰子肅深於德機之學故其含辭託旨要有古詩之義如送王君冕云君子希道德永言結同心呈貢侍御云寄語東家兒紅粧莫輕嫁殷勤囑付河梁何讓焉古樂府二首尤可愛玩一云君好錦繡叚妾好明月珠錦繡可為服服美令人愚不如珠夜光

可以照讀書又云君好春芍藥妾好夏池蓮芍藥多
艷色春風迷少年不如蓮有實可以壽君筵
銅爵硯
傅與礪銅爵硯歌云石麟暗刻魏春秋銅爵空題漢年
月
吳旦生曰按漢孝獻皇帝丙子改元建安至庚寅十
五年冬曹操作銅爵臺於鄴余於逆旅主人見一古
瓦長尺有三寸濶八寸質理堅潤穹腹背多鑱紋中

有六字曰建安十五年造隸書凸起字徑寸餘此劉夢吉所云郤愛曹瞞臺上瓦至今猶屬建安年也

道山清話云世傳銅爵瓦驗之有三錫花雷斧鮮疕三者是也然皆風雨彫鎸不可得而僞東觀餘論云

硯譜謂相州真古瓦朽腐不可用世俗尚其名爾今人乃以澄泥如古瓦狀埋土中久而研之近有長安民獻秦武公羽陽宮瓦十餘枚若今之筩瓦然首有羽陽千歲萬歲字其瓦殊不朽腐比相州瓦又增古

矣則知相州古瓦未必朽腐蓋傳聞之悞耳余觀洪武中宋季子得未央宫瓦頭一片上有未央長樂四字貝季翔作未央宫瓦頭歌此亦不减羽陽瓦也然觀偃曝談餘云銅雀瓦世傳鄴城古瓦夫魏之宫室焚蕩於汲桑之亂久矣鄴中記曰北高起鄴南城屋瓦皆以核桃油油之光明不蘚筒瓦覆故油其背版瓦仰故油其面筒瓦長二尺潤一尺版瓦之長亦如之而其潤倍之今得其真者當油處必有細紋俗曰

琴紋有白花曰錫花傳言當時以黄丹鉛錫和泥積歲久而錫花見古磚大者方四尺上有盤花鳥獸紋千秋萬歲字其紀年非天保則興和蓋東魏北齊也又有磚筒者花紋年號如磚内員外方用承簷溜亦可以為研鄴人有言曰銅雀瓦研體質細潤而堅如石不貴筆而發墨此古所重者而今絶無鄴民乃偽造以給遠方王荆公詩吹盡西陵歌舞塵當時屋瓦始稱珍甄陶往往成今手尚托虚名動世人又容齋

續筆云先公得二硯小者腹有六篆字曰大魏興和年造中背作小簇花團興和乃東魏孝靜帝紀年也予為銘曰元魏之東狗脚於鄴高澄侍宴以大觴屬孝靜帝帝不勝忿曰自古無不亡之國朕何用生為澄怒曰朕朕狗脚朕吁其尾存亦禪千劫上林得鴈獲貯歸笈玩而銘之衰淚棲睫又楊升菴云曹操臺瓦已不可得宋人所收乃高歡避暑宫氷井臺香姜閣瓦也予得一瓦上有香姜字又見京師人家藏一瓦有元象字元象孝靜帝年號也

傳與礪送盧茂實之廣東憲幕云鮫宮織罷魚龍出蜑戸珠還蚌蛤來

蜑戸

吳旦生曰後山談䕺云二廣居山谷間不隸州縣謂之猺人舟居謂之蜑人島上謂之黎人輟耕録云廣東採珠之人懸絙於腰沈入海中良久得珠撼其絙舶上人挈出之葬於黿鼉蛟龍之腹者比比有焉有司名曰烏蜑戸蜑音但桂海虞衡志云蜑海上水居

蠻也合浦珠池蚌蛤惟蜑能没水探取先煮毳衲極熱出水急覆之不然寒慄而死或遇蛟鼉所觸往往潰腹折肢人見血一縷浮水面知蜑死矣升菴外集云漁蜑取魚蠔蜑取蠔木蜑代山皆生死短蓬間生食海物其生如浮而各以疆界役於官

蕙蘭

堯山堂外紀曰蕙蘭寓殯湘中傅與礪念之不置賦詩云湘皐煙翠碧紛紛淚灑東風憶細君浪説嫦娥能入

月虛疑神女解為雲花陰晝坐閒金剪竹裏春遊冷翠裙留得舊時殘錦在傷心不忍讀迴文

吳旦生曰與礪誌其妻殯云君諱淑字蕙蘭姓孫氏年二十三歸我於湘中五月而卒又序其遺藁云故妻蕙蘭早失母父周卿先生以孝經論語及女誡之書教之詩固未之學也因其弟受唐詩家法於庭得其音格輒能為近體既卒出其藁得五言七首七言十一首五七言未成章者廿六句編集成帙題曰綠

窻遺槀序而藏之其詩備載輟耕錄中皆雅秀可誦
特取一二絶句以見其大槩蕙蘭詩樓前楊柳發青
枝樓下春寒病起時獨坐小窻無氣力隔簾風亂海
棠絲綠窻寂寞掩殘春繡得羅衣懶上身昨日翠帷
新病起滿簾飛絮正愁人與礪追和詩小窻開盡碧
桃枝憶得青鸞化去時昨夜秋風妬幽怨夢中吹斷
素琴絲江上愁時復值春帶圍寛盡不宜身階前舊
種櫻桃樹日暮飛花故著人

歷代詩話卷六十六

欽定四庫全書

集部

歷代詩話卷六十七

詳校官侍讀學士臣陸伯焜

侍讀臣孫球覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官檢討臣饒慶捷

謄錄監生臣葉汝鎮

歴代詩話卷六十七

歸安吳景旭撰

壬後集上之下

元詩

詩法正論傅與礪述

或問作詩下手處先生曰作詩成法有起承轉合四字以絶句言之第一句是起第二句是承第三句是轉第

四句是合律詩則第一聯是起第二聯是承第三聯是轉第四聯是合或一題而作兩詩則兩詩通爲起承轉合如子美詩中八月十五夜月二首滿目飛明鏡以下四句說客中對月是起水路凝雪霜以下四句形容月明是承稍下巫山峽以下四句言月出沒晦明之地就含結句之意是轉刁斗皆催曉以下四句言兵亂對月之感是合如作三首以上及作古詩長律亦以此法求之　大抵起處要平直承處要春容轉處要變化合處

要淵永起處戒陡頓承處戒促迫轉處戒落䰟合處戒斷送起處若必突兀則承處必不優柔轉處必至窘束合處必至匱竭矣又以一詩全首論之須要有賦有比有興或興而兼比尤妙三百篇多以比興重複置之章首唐律多以比興作景聯古詩則比興或在起處或在轉處或在合處長篇長律則轉處或有再轉三轉方合者或作三四十韻以上則先須布置語意不可錯陳長篇則當先得起句絕句則當先得後二句律詩則當先

得中四句律句固以對偶為工然得意處則意對而語不對亦可長篇古體則參差中時出整齊語尤見筆力最戒似對不對　或曰如子美老夫清晨梳白頭玄都道士來相訪此二句是起語極平直似鄙俗而實非鄙俗也握髪呼兒延入户手提新畫青松障此二句是承語便舂容障子松林靜窈冥以下是轉已知仙客意相親更覺良工心獨苦是再轉語意極變化之妙松下丈人巾屨同以下是合乃借松障中實景與當時人事感

慨結之意兼比興可謂淵永之至矣及太白憶昔洛陽董糟丘爲余天津橋南造酒樓一詩往昔看此等起處皆恠其朴陋今以起處要平直之説求之方知平生論詩未及此也先生曰然此二詩起得有法故下面承轉處自然春容變化然詩法有正有變如子美一片花飛減却春風飄萬點正愁人起處似甚突兀然通篇意是惜春起處正合如此乃痛快語而非陡頓語也且看欲盡花經眼莫厭傷多酒入唇一句承上一句起下甚得

春容之體第三聯江上小堂巢翡翠苑邉高塚卧麒麟就景物中寓感慨意政是轉處變化之法結句細推物理須行樂何用浮名絆此身若非第七句沈着淵永則第八句便有斷送之句矣又如送王司直詩云王郎酒酣拔劍斫地歌莫哀我能拔爾抑塞磊落之竒才起處亦甚突兀然意却平直大槩只是說王郎有雄豪之氣之才耳與今人尚險詐者不同下面承兩句云豫章翻風白日動鯨魚跋浪滄溟開此中說才字意便春容整

齊若不如此即非典雅之作亦接上兩句不住且脫劍珮休徘徊以下三句是轉力量已極匀稱又就情景上轉云仲宣樓頭春已深青眼高歌望吾子却以眼中之人吾老矣一句結之七字而含無限之意勢力如截奔馬此又詩之變而不離乎正者也又若太白詩云君不見黄河之水天上來又有云棄我去者昨日之日不可留亂吾心者今日之日多煩憂又曰攀天莫登龍走山莫騎虎或以興為起或以比為起一皆不踰此法未可

以矢口成文視之也或曰子美醉歌行贈公安顔少府請顧八題壁云神仙中人不易得顔氏之子才孤標天馬長鳴待駕馭秋鷹整翮當雲霄君不見東吴顧文學又不見西漢杜陵老詩家筆勢君不嫌詞翰升堂為君掃是日霜風凍七澤烏蠻落照銜赤壁酒酣耳熱忘頭白感君意氣無所惜一為歌行歌主客此詩法度與贈王郎詩無一不合先生曰然　又如范先生和鄧善之詩云曩承持節江之東騎鯨再上蓬萊宫蓬萊仙人歌

白鶴聲落五湖煙雨中世間爵禄不易致何獨去就如飄風朝廷禮樂須制作六經隱義資發蒙論思廟堂集耆碩啟口寧讓前諸公閉門撥書古都市四方冠盖方隆隆我生生長在窮谷那有文字爭人雄謬蒙引諭百僚上負禄府署慚無功一別十年今又五昔者少壯今成翁誰知復客七閩下隔二千里來詩筒羸軀頓醒痺瘝惡賴以慰此心忡忡越王城南浪自白越王城西花自紅此以興為合者也又如虞公三鳳行贈海東之還

江南詩云海東之兄弟三人如鳳凰胸臆羽翮皆文章九年三入天門翔伯冲天季驚人一日四海皆知名東之之文五色雲見者眩晃生眵昏三進三已之了若耳不聞二人得之喜未足云東之不慍乃可尊東書江上還見親君子之樂樂最真君不見匡廬之山峭崒而嵯峨左界豫章渚川匯為蠡鄱其陰浩浩源句導岷經潛沱山氣欝蓄不得去上衝為紫蓋直與天相摩為雲霞八極為雨漲九河海東之子能觀山以成德其進蓋未

可量也偶爾小屈奈爾何此以比興爲轉者也又如楊仲弘先生寄友詩云聞君遊宦處正值洞庭湖落日波濤壯晴天島嶼孤舟帆通漢沔風物覽衡巫天下文章弊非公孰起予此以興爲承賦爲轉者也又如揭曼碩先生贈徐雲章詩云垂雲屬鷩風萬里摩高圓蟠泥鼓巨浪豈顧九重淵毛生入楚庭脫頴俄頃間粲粲徐公子長咲起丘樊朝辭豫章臺暮過匡廬山大帆割鷃鵰極目空波瀾黃鶴錦袍仙吹笙紫霞端相顧一笑粲青

春滿南天黃金築高臺更覺郭隗賢聯翩樂劇輩相逐入幽燕平明九門開劍佩如雲煙豈無一字薦傾倒平生言東風杏花開待我薊門前此以比興為起者也其他有通首皆賦而無比興者在風雅頌各有其例但更難作耳或又問曰周伯弜所編唐三體詩法以虛實二字為例若四實中早春遊望詩及經廢寶林寺詩中四句皆景物似與賦比興承轉之說不合何耶先生曰雲霞出海曙梅柳渡江春於六義屬賦淑氣催黃鳥晴光

轉綠蘋於六義屬興池晴龜出曝松暝鶴飛迴兩句是景物於六義屬興古砌碑横草陰廊畫雜苔兩句是說人事於六義屬賦伯弜以四實槩言之其說踈矣又曰杜詩五七言絶句有四句皆對者又如何絶句者截句也後兩句對者是截律詩前四句前兩句對者是截律詩後四句四句皆對者是截律詩中四句四句皆不對者是截律詩前後四句雖正變不齊而首尾布置亦四句自為起承轉合未嘗不同條共貫也如杜詩遲日江

山麗是中庸天地位之意第二句春風花草香是萬物育之意起承處可謂平直而舂容矣第三句第四句是申言萬物育之意然泥融飛燕子是言物之動者得其所也沙暖睡鴛鴦是言物之静者亦得其所也轉合處可謂變化而淵永而升降開合之法見矣

詩法

黄子肅述

大凡作詩先須立意意者一身之主也如送人則言離别不忍相捨之意寄贈則言相思不得見之意題咏花

木之類則用離騷芳草之意故詩如馬意如善馭者折旋操縱先後疾徐隨意所之無所不可此意之妙也又如將之用兵或攻或戰或屯或守或出奇以取勝或不戰以收功雖百萬之衆多多益辦而敵人莫能窺其神此意之妙也意在於假物取意則謂之比意在於託物興辭則謂之興意在於鋪張實事則謂之賦但貴圓活透徹辭語相頡頏常使意在言表涵蓄有餘不盡乃爲佳耳是以妙悟者意之所向透徹玲瓏如空中之音雖

有所聞不可彷彿如象外之色雖有所見不可描摸如水中之味雖有所知不可求索洞觀天地眇視萬物是為高古剖出肺腑不借語言是為入神超達虚空了悟生死是為離衆寄興悠揚因彼見此是為造巧隔闗寫景不露形迹是為不俗故意在於閒適則全篇以雅淡之言發之意在於哀傷則全篇以凄惋之情發之意在於懐古則全篇以感慨之言發之此詩之悟意也意既立必須得句句有法當以妙悟為上第一等句得於天

然不待雕琢律吕自諧神色兼備竒絶者如孤崖斷峯高古者如黄鐘大吕飄逸者如清風白雲森嚴者如旌旗甲兵雄壯者如千軍萬馬華麗者如竒花美女是爲妙句其次必須造語精工或動静或大小或真假或生死或遠近或今古或虚實或有無變化彷彿使一句之中常具數節意乃爲佳句是以洞觀天地之句似放誕而非放誕了達生死之句似虚無而非虚無剖出肺腑之句似粗俗而非粗俗寄興悠揚之句意之所至信手

拈來頭頭是道不待思索得之於自然隔闗寫景之句不落方體不犯正位不滯聲色左右上下無所不通似着題而非着題非悟者不能作也句既得矣於句中之字渾然天成者為佳下字必須清必須活必須響與一篇之意一句之意相通各自卓立而復相承是為本色若了達生死之句其字宜高古宜真率洞觀天地之句其字宜寵放宜開闢宜雄渾剖出肺腑之句其字宜沈着宜痛快寄興悠揚之句其字宜涵蓄不露宜優游不

廹隅闕寫景之句其字宜精工宜神奇宜飛動宜變化宜峻峭宜飄逸每每有似真非真似假非假若有若無若彼若此之意為得之總而言之一詩之中必先得意一句之中必先得字先得意後得句而字在乎其中不待求索者上也若先得句因句之所在而生意或先或後使意能成就其句之美者次也若先得字因字而生句因字而生意意復與句皆成其字之美者又其次也故意也句也字也三者全備為妙悟意與句皆悟而字

有虧欠則為小疵若有意無句則精神無光有句無意則徒事粧點句意俱不足而惟於一字求工何足取哉然意之所忌者最忌用俗最忌議論議論則成文字而非詩用俗則淺近而非古句之所忌者最忌虛中之虛實中之實須虛中有實實中有虛字之所忌者最忌粧點最忌襯貼蓋非本句之所有而強牽合以成之是又不可不知

詩宗正法眼藏　揭曼碩述

五言七言句語雖殊法律則一起句尤難起句先須闊占地步要高遠不可苟且中間兩聯句法或四字截或兩字截須要血脉貫通音韻相應對偶相停上下勻稱有兩句共一意者有各意者若上聯已共意則下聯須各意前聯既咏景狀後聯須說人事兩聯忌同律頸聯轉意要變化須多下實字字實則自然響亮而句法健其尾聯要能開一步別運生意結之然亦有合起意者亦妙世之學者多用意中間兩聯而不知首尾起結尤

為難也

詩句中有字眼兩眼者妙三眼者非且二聯用連綿字不可一般中腰虛活字亦須迴避五言字眼多在第三或第二字或第四字或第五字

字眼在第三字

鼔角悲荒塞　江蓮揺白羽　竹光團野色

星河落曉山　天棘蔓青絲　含影漾江流

字眼在第二字

屏開金孔雀　碧知湖外草　坐對賢人酒
褥隱玉芙蓉　紅見海東雲　門聽長者車
字眼在第五字
兩行秦樹直　香霧雲鬟濕　市橋官柳細
萬點蜀山尖　清輝玉臂寒　江路野梅香
字眼在第二五字
地折江帆隱　野潤煙光薄　楚設關河險
天清木葉聞　沙暄日色遲　吴吞水府寬

杜詩法多在首聯兩句上句為頷聯之主下句為頸聯之主七言律難於五言律七言下字較粗實五言下字較細嫩七言若可截作五字便不成詩須字字不可去方是所以句要藏字字要藏意如聯珠不斷為妙

古詩要法

凡作古詩體格句法俱要蒼古且先立大意鋪敘既定然後下筆則文脉貫通意無斷續整然可觀

五言古詩之法

或興起或比起或賦起須要寓意深遠托辭温厚反覆優游雍容不迫或感古懷今或懷人傷己或瀟灑閒適寫景要雅淡推人心之至情寫感慨之微意悲喜含蓄而不傷美刺宛曲而不露要有三百篇之遺意觀漢魏諸古詩藹然有感動人處如古詩十九首皆當熟讀久之自見其趣

七言古詩之法

要鋪叙得好要有開闔要風度要迢逓要險恠雄偉要

鏗鏘波瀾開闔如江海之波一波既作一波復隨又如兵陣方以為正又復為奇方以為奇又復是正出入變化不可紀極備是法者惟李杜也

長篇妙在鋪敘時將一聯挑轉又平平說將去如此轉換數匝却以數語收拾則妙矣

木天禁語 范德機

六關

篇法 句法 字法 氣象 家數 音節

右一篇詩成必須精研合此六關方為佳不然則

失之矣

篇法　有以字論者　有以意論者

有以故事論者　有以血脈論者

七言律詩篇法 十三格

一字血脈

鴛鴦

翠鬣紅衣舞夕暉水禽情似此禽稀纔分煙島猶

回首只度寒塘亦共飛映霧盡迷朱殿瓦逐梳齊

上玉人機采蓮無限蘭橈女笑指中流羨爾歸

二字貫穿　　三字棟梁在内

江村

清江一曲抱村流長夏江村事事幽自去自來堂

上燕相親相近水中鷗老妻畫紙為棊局稚子敲

針作釣鈎多病所須惟藥物微軀此外更何求

三字棟梁

南遷

瘴江南下接雲煙望盡黄茅是海邉山腹雨晴添象跡潭心日暖長蛟涎射工巧伺遊人影颶母偏驚賈客船從此憂來非一事可容華髪度流年

數字連序 中斷在内

中丞弟得除江陵并起居衛尚書夫人

中丞問俗畫熊頻愛弟傳書彩鷁新還轉九州防禦使起居八座太夫人楚宫臘送荆門水白帝雲

偷碧海春為報惠連詩莫惜嗟予班鬢總如銀

鈎鎻連環

草

百花苑路易萋陰五穀塍疇苦見侵農父芟時嫌若刺宫人鬬處惜如金别離空惹王孫恨蔍耨深勞稷畯心緑野荒蕪好歸去朱門間僻少相尋

順流直下

張鍊師

東岳真人張鍊師高情雅淡世間稀堪爲烈女書青簡久事元君住翠微金縷機中抛錦字玉清壇上著霓衣雲衢不用吹簫伴只擬乘鸞獨自歸

雙抛

汴門用兵後

隋堤風物已凄凉堤下仍多古戰場金鏃有苔人拾得鐵衣無土鳥銜將邉聲暗促河聲急野色遥連日色黄獨上高城更愁絶戍鼙驚起鴈行行

單拋

秋興其七

昆明池水漢時功武帝旌旗在眼中織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動秋風波漂菰米沈雲黑露冷蓮房墜粉紅關塞極天惟鳥道江湖滿地一漁翁

內剝

玉臺觀

中天積翠玉臺遥上帝高居絳節朝遂有馮夷來

擊鼓始知嬴女善吹簫江光隱見黿鼉窟石勢參差烏鵲橋更有紅顔生羽翼便應黄髪老漁樵

外剌

錦瑟

錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心托杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生煙此情可待成追憶只是當時已惘然

前散

送戴錬師歸隱

桃花源裏玉堂仙秀攬千巖萬壑煙有客重尋鑑湖酒無人為上剡谿船龍行靈雨空壇淨鰲負神宮複道懸回首都門眇如許東風長記柳飛綿後散　二字貫穿在内

感興寄友

十年京國揔忘憂詩酒淋漓共賞遊漢月夜吟鳷鵲觀苑雲春釀鷫鸘裘書來慰我臨池上秋去思

君到水頭為憶故人張處士於今江海尚淹留

五言長古篇法

分段　過脉　回照　讚歎

先分為幾段幾節每節句數多少要略均齊首段是序子序了一篇之意皆含在中結段要照起段且選詩分段節數甚均三句則皆三句四句六句八句則皆不參差杜却不甚如此太拘然亦不太長不太短也次要過句過句名為血脉引過次段

過處用兩句一結上一生下爲最難非老手未易了也回照謂十步一回頭要照題目五步一消息要閒語讚歎方不甚迫促長篇怕亂雜一意爲一段以上四法備北征詩舉一隅之道也

七言長古篇法

分段　過段　突兀　字貫　讚歎

再起　歸題　送尾

分段如五言過段亦如之稍有異者突兀萬仞則

不用過句陡頓便說他事杜詩大多如此岑參專
尚此法為一家數字貫前後重三疊四用兩三字
貫串極精神好誦岑參所長讚歎如五言再起且
如一篇三段說了前事再提起從頭說去謂反覆
有情如魏將軍歌松樹障子歌是也歸題乃本末
一二句繳上起句又謂之顧首如蜀道難古别離
洗兵馬行是也送尾則生一段餘意結末或反用
或比喻用如墜馬歌曰君不見嵇康養生被殺戮

又曰如何不飲令人哀長篇有此便不迫促甚有

從容意思

五言短古篇法

辭簡意味長言語不可明白說盡含糊則有餘味

如步出城東門悵望江南路前日風雪中故人從

此去忽見明月光疑是地上霜起頭望明月低頭

思故鄉開簾見新月即便下階拜細語人不聞北

風吹裙帶

楊仲弘曰五言短古衆賢皆不知來處乃只是選詩結尾四句所以含蓄無限意自然悠長此論惟趙松雪翁承音深得之次則豫章三日新婦曉得清江知之却不多用

七言短古篇法

辭明意盡與五言相反如休洗紅洗紅紅色變不惜故縫衣記得初採茜人命百年能幾何後來新婦今為婆　石人前石橋邉六角黃牛二頃田帶

經躬耕三十年

樂府篇法

張籍一王建為近體次之長吉虛妄不必效為岑參有氣惜語硬又次之張王最古上格如焦仲卿木蘭詞羽林郎霍家奴三婦詞大垂手小垂手等篇皆為絶唱李太白樂府氣語皆自此中來不可不知也

要訣在於反本題結如山農詞結却用西江賈客

珠百斛船中養犬多食肉是也又有含蓄不發結者又有截斷頊然結者如君不見蜀葵花是也

老翁家貧在山住耕種山田三四畝苗踈稅多不得食輸入官倉化為土歲暮鋤犁傍空室呼兒登山收橡栗西山賈客珠百斛船中養犬多食肉

絕句篇法

首句起　畫松

畫松一似真松樹待我尋思記得無曾在天台

山上見石橋南畔第三株

次句起　金陵即事

三句起　前二句皆閒至第三句方咏本題

扇對　存殁口號二首

席謙不見近彈棊畢曜仍傳舊小詩玉局他年無限笑白楊今日幾人悲鄭公縱繪隨長夜曹霸丹青已白頭天下何曾有山水人間不解重驊騮

間對　首句閒次句說本題第三句閒結再說本題應第二句即磨笄山詩也

順去　松下問童子　問余何事棲碧山

湘中老人　行到山窮水窮處　首座茶

藏咏　逢李龜年

岐王宅裏尋常見崔九堂前幾度聞正是江南好風景落花時節又逢君

中斷別意　前二句說本題後二句說題外意顧

領龍驤十萬兵

四句不聯

兩箇黄鸝鳴翠柳　遲日江山麗

借喻　借本題説他事如咏婦人者必借花為喻

咏花者必借婦人為比

右十法絶句之篇法也此最為緊推此以往思過

半矣

句法

問答

誰其獲者婦與姑　何日東歸花發時

當對

白狐跳梁黃狐立　婦女行泣夫走藏

上三下四

鳳凰樂奏鈞天曲　烏鵲橋通織女河

上四下三

金馬朝回門似水　碧雞天遠路如年

上應下呼

素練抹林雲氣薄　明珠穿草露華新

上呼下應

林花著雨臙脂濕　水荇牽風翠帶長

行雲流水

春日鶯啼脩竹裏　仙家犬吠白雲中

顛倒錯亂

香稻啄殘鸚鵡粒　碧梧棲老鳳凰枝

言倒理順

海岸夜深常見日　寒巖四月始知春

議論語　宋人用之

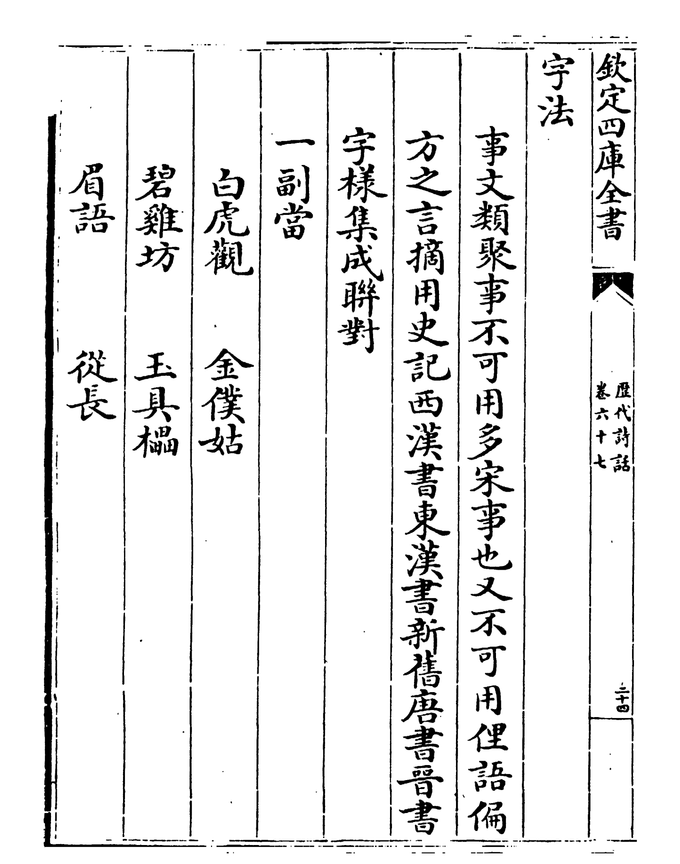
直書句

鄭縣亭子澗之濱　一去三年竟不歸

兩句成一句

屢將心上事　相與夢中論

蕭蕭千里馬　箇箇五花文



字法

事文類聚事不可用多宋事也又不可用俚語偏方之言摘用史記西漢書東漢書新舊唐書晉書

字様集成聯對

一副當

白虎觀　金僕姑

碧雞坊　玉具欘

眉語　從長

目成　護短

右用字琢對之法先須作三字對或四字對起然後粧排成全句不可逐句思量𬉼似對偶不成作手也或二字對起亦可路頭差處在此捕風捉影如何成詩至謹至謹

氣象

翰苑　輦轂　山林　出世　偈頌　神仙

儒先石屏之類宋賢也　江湖　閭閻　末學末學者道聽塗說得一二

字面便雜採用去不成一家又在江湖閭閻之下

已上氣象各隨人之資禀高下而發學者以變化氣質須仗師友所習所讀以開導佐助然後能脱去俗近以游高明謹之慎之又詩之氣象猶字畫然長短肥瘦清濁雅俗皆在人性中流出得八法便成妙染而洗吾舊態也

儲泳曰性情褊隘者其詞躁寛裕者其詞平端靖者其詞雅疏曠者其詞逸雄偉者其詞壯醖藉者

其詞婉涵養性情發於色形於言此詩之本原也

家數

三百篇　思無邪　學者不察失於意見

離騷　激烈憤怨　學者不察失於哀傷

選詩　婉曲委順　學者不察失於柔弱

太白　雄豪空曠　學者不察失於狂誕

韓杜　沈雄厚壯　學者不察失於麄硬

陶韋　含蓄優游　學者不察失於迂濶

孟郊　奇險斬截　學者不察失於怪短

王維　典麗靜深　學者不察失於容冶

李商隱　微密閒艶　學者不察失於細碎

已上略舉八九家數一隅三反之道也

音節

馬御史曰四方偏氣之語不相通曉互相憎惡惟中州音韻四方可以通行四方之人皆喜於習說蓋中州天地之中得氣之正聲音散佈各能相入

是以詩中宜用中州之韻則便官樣大凡押韻不可用啞韻如五微十四鹽啞韻也

凡例

只要明暗二例諸作皆然杜甫鄭谷四詩可法

明二首

黒鷹　杜甫

黒鷹不省人間有渡海疑從北極來正翮摶風超紫塞窮冬幾夜宿陽臺虞羅自覺虛施巧春鴈同

歸必見猜萬里寒空只一日金眸玉爪不凡材

雙鷺　鄭谷　三體作雍陶

雙鷺應憐水满池風飄不動頂絲垂立當青草人先見行傍白蓮魚未知一足獨拳寒雨裏數聲相叫早秋時林塘得爾須增價况與詩家物色宜

右二首

白鷹　杜甫

雲飛玉立盡清秋不惜竒毛恣遠遊在野只教心

力破於人何事網羅求一生自猟知無敵百中爭

能耻下韝鵰礙九天須却避免經三窟莫深憂

鷓鴣　　　　鄭谷

暖戲煙蕪錦翼齊品流應得近山雞雨昏青草湖

邉過花落黃陵廟裏啼遊子乍聞征袖濕佳人才

唱翠眉低相呼相喚湘江曲苦竹叢深春日西

起句

實叙　狀景　問答　反題故事　順題故事

弔古 傷今 頌美 時序 客愁

感歎

結句

勸戒 祝頌 自感 自愛 問信 寄憶

寄書 寄詩 相思 兵戈 我亦 懷古

故事 欣歡 景燕 激烈 何年遊

那可再 何由往 何日歸

已上凡例明暗并起句結句四法律詩絶句長短

篇通用無出此者惟童謡一家不在此例不可不知也

作詩準繩 楊仲弘

立意 要高古渾厚有氣槩要沈着忌卑弱淺陋

錬句 要雄偉清健有金石聲

琢對 要寧粗毋弱寧拙毋巧寧朴毋華忌俗野

寫景 景中含意事中瞰景要細密清淡忌庸腐雕巧

寫意 要意中帶景議論發明

書事　大而國事小而家事身事心事

用事　陳古諷今因彼證此不可着迹只使影子可也
　　雖死事亦當活用

押韻　押韻穩健則一句有精神如柱礎欲其堅牢也

下字　或在腰或在膝在足最要精思宜的當

律詩要法　起　承　轉　合

　破題　或對景興起或比起或引事起或就題起
　　要突兀高遠如狂風捲浪勢欲滔天

頷聯　或寫意或寫景或書事用事引證此聯要接破題要如驪龍之珠抱而不脫

頸聯　或寫意寫景書事用事引證與前聯之意相應相避要變化如疾雷破山觀者驚愕

結句　或就題結或開一步或繳前聯之意或用事必放一句作散場如剡谿之棹自去自回言有盡而意無窮

七言　聲響　雄渾　鏗鏘　偉健　高遠

五言　沈靜　深遠　細嫩

五言古詩

與詩宗正法眼藏同

七言古詩

與詩宗正法眼藏同

絶句

絶句之法要婉曲回環删蕪就簡句絶而意不絶多以第三句為主而第四句發之有實接者有虚

接者承接之間開與合相關反與正相依順與逆相應一呼一吸宫商自諧大抵起承二句固難然不過平直叙起為佳從容承之為是至如宛轉變化工夫全在第三句若於此轉變得好則第四句如順流之舟矣

榮遇之詩要富貴尊嚴典雅渾厚寫意宜閒雅美麗清細如王維賈至諸公早朝之作氣格雄深句意嚴整如宫商迭奏音韻鏗鏘真麟游靈沼鳳鳴朝陽也學者熟

之可以一洗寒陋後來諸公應詔之作多用此體然多志驕氣盈處富貴而不失其正者幾希矣此又不可不知

諷諫之詩要感事陳辭忠厚懇惻諷諭甚切而不失性情之正觸物感傷而無怨懟之辭雖美實刺方為有益之言也古人凡欲諷諫多借此以喻彼臣不得於君多借妻以思其夫或托物陳喻以通其意觀漢魏古詩及前輩所作可見未嘗有無為而作者

登臨之詩不過感今懷古寫景嘆時思國懷鄉瀟灑遊適或譏刺歸美有一定之法律也中間宜寫四面所見山川之景庶幾移不動第一聯指所題之處宜敘說起第二聯合用景物實說第三聯合說人事或感歎古今或議論却不可用硬事或前聯先說事感歎則此聯寫景亦可但不可兩聯相同第四聯就題主意發感慨綴前二句或說何時再來

征行之詩要發出悽愴之意哀而不傷怨而不亂要發

興以感其事而不失情性之正或悲時感事觸物寓情方可若傷亡悼屈一切哀怨吾無取焉

贈別之詩當寫不忍之情方見襟懷之厚然亦有數等如別征戍則寫死別而勉之努力效忠送人遠遊則寫不忍別而勉之及時早回送人仕宦則寫喜別而勉之憂國恤民或訴已窮居而望其薦拔如杜公惟待吹噓送上天之說是也凡送人多託酒以將意寫一時之景以興懷寓相勉之辭以致意第一聯敘題意起第二聯

合說人事或敘別或議論第三聯合說景或帶思慕之情或說事第四聯合說何時再會或囑付或期望於中二聯或倒亂前說亦可但不可重復須要次第末句要有規警意味淵永為佳

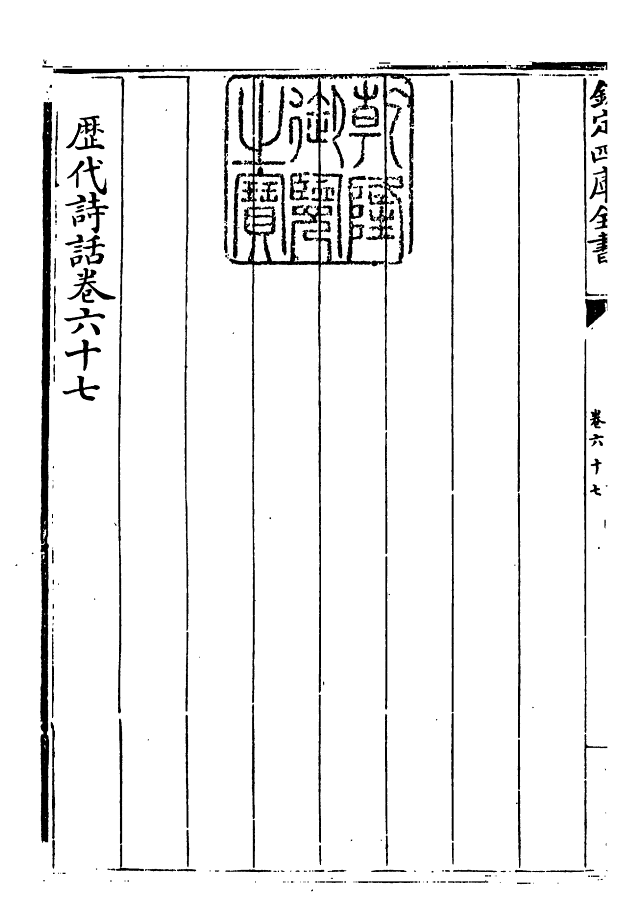
詠物之詩要托物以伸意要二句詠狀寫生忌極雕巧第一聯須合直說題目明白物之出處方是第二聯合咏物之體第三聯合咏物之用或說意或議論或說人事或用事或將外物體證第四聯就題外生意或就本

意結之

讚美之詩多以慶喜頌禱期望為意貴乎典雅渾厚用事宜的當親切第一聯要平直或隨事命意敘起第二聯意相承或用事必須實說本題之事第三聯轉說要變化或前聯不曾用事此正宜用引證蓋有事料則詩不空踈結句則多期望之意大抵頌德貴乎實若褒之太過則近乎諛讚美不及則不合人情而有淺陋之失矣

賡和之詩當觀元詩之意如何以其意和之則更新奇要造一兩句雄健壯麗之語方能壓倒元白若又隨元詩脚下走則無光彩不足觀其結句當歸着其人方得體有就中聯歸着者亦可

哭挽之詩要情真事實於其人情義深厚則哭之無甚情分則挽之而已矣當隨人行實作要切題使人開口讀之便見是哭挽某人方好中間要隱然有傷感之意



歷代詩話卷六十七